



**FORMACIÓN**  
**Seis talleres enseñan música y danza renacentista**

Entre ellos se encuentra también el Seminario Internacional de Historia



**ENTREVISTA**  
**"Cada año el curso ha ido creciendo en participación"**

Leopoldo Pérez Torrecillas, director del curso, valora el transcurso de los diez años

**PARA HOY**  
**La construcción del pasado de la nobleza y heráldica**

Este tema será abordado en la conferencia de la tarde del catedrático, Enrique Soria



JUAN LUIS TORTOSA

## Un viaje musical al barroco

El grupo Vespres d'Arnadí y la voz de la soprano Inma Férez deleitaron a todas las personas de dentro y fuera de la comarca que asistieron el lunes a este primer concierto del Festival de Música Renacentista

## Suplemento especial



**FORMACIÓN** El curso cuenta todas las mañanas con varios talleres



1. Un gran número de alumnos participan en el Taller de Coro que imparte el profesor Thierry Fiévet. 2. Javier Gordillo da instrucciones para entender la danza renacentista. 3. Este año el curso cuenta por primera vez con un Taller de Sacabuche. 4. Octavio Lafourcade es el encargado de dirigir el Taller de Cuerda Pulsada. 5. El Taller de órgano y clave se imparte en la Iglesia de Santiago. 6. Taller-Seminario de Historia.



## Seis talleres enseñan música y danza renacentista y barroca

El Seminario Internacional de Historia, dirigido por Bernard Vincent y Francisco Andújar, está dedicado este año a 'Vivir en Palacio. Vida cotidiana de la nobleza'

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

A lo largo de esta semana aquel que tenga la suerte de darse un paseo por las bellas calles de Vélez-Blanco puede escuchar en algunos de sus rincones sonar un órgano o una clave, un laúd o una vihuela, un sacabuche o bien las voces de un coro. Todo ello forma parte del transcurso diario durante la mañana de los talleres incluidos en el programa del curso de verano de la Universidad de Almería en Vélez-Blanco. Más de 100 alumnos que este año reciben las magistrales clases de los profesores que imparten dichos talleres, como el de Órgano y Clave, dirigido por Miguel Bernal Ripoll, catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Madrid, que se realiza en el Coro de la Iglesia de Santiago. Así, Octavio Lafourcade Señoret, profesor

de laúd del Conservatorio Superior de Música de Madrid, es el encargado de dirigir el Taller de Cuerda Pulsada en el Teatro Municipal y Javier Gordillo, especialista en danza renacentista, es el profesor del Taller de Danza. El Convento de San Luis acoge como otros años el Taller de Coro, dirigido por Thierry Fiévet, director de la Academia de Música y de las Artes de la Escena de Watermael-Boitsfort (Bruselas), con Joaquín Torrecillas, profesor del Real Conservatorio Profesional de Almería, como pianista acompañante.

### NOVEDAD

Este año se ha incluido en el programa el Taller Sacabuche, impartido por Francisco Blay Martínez

Este año como novedad se ha incluido en el programa el Taller Sacabuche, impartido por Francisco Blay Martínez, profesor de trombón y música de Cámara de la academia de la Fundación Saïd Barenboim. El sacabuche es un instrumento de viento del periodo renacentista y Barroco, es antepasado del moderno trombón de varas. El nombre deriva del francés "sacquer" y "bouter" (tirar o sacar, y empujar) y el término sobrevive con numerosas variaciones en inglés, en alemán, italiano y francés. El sacabuche deriva de la familia medieval de las trompetas. Originario de la Edad Media, la primera referencia al instrumento data de 1468, en la boda de Carlos el Valiente y Margarita de York en Brujas, durante la cual fue utilizada una trompeta saicqueboute. El movimiento del tubo permite interpretar toda la escala cromática, por lo que en su

### Ambiente cultural, musical y político de la nobleza

Los talleres de coro, cuerda pulsada, danza, órgano y clave sacabuche e historia, que tienen lugar por las mañanas, dan paso a las conferencias que se ofrecen todas las tardes en el Teatro Municipal de Vélez-Blanco que ilustran el ambiente cultural, musical y político de la vida cotidiana de la nobleza en España de los tiempos de Tomás Luis de Victoria con motivo del cuatrocientos aniversario de su muerte y de Luis de Góngora y Argote en el cuatrocientos cincuenta aniversario de su nacimiento. Finalizando cada jornada con los conciertos celebrados por la noche en el Castillo.

época fue considerado el instrumento de boquilla más perfeccionado y completo. El instrumento evolucionó en lo que hoy conocemos como Trombón, pero a menudo se lo describe con un sonido más suave. Fue empleado principalmente en tamaños alto, tenor y bajo. Fue uno de los instrumentos más importantes en los trabajos de la escuela polifónica Veneciana del Barroco, junto con la corneta y el órgano. Comparado con un trombón tenor actual, el sacabuche es considerablemente más pequeño, con un tubo de diámetro inferior y una campana también más pequeña.

De igual forma, también forma parte de esta programación el Taller Seminario Internacional de Historia que desde hace tres años se celebra en el marco de este curso de verano y que en esta nueva edición se ha dedicado a 'La vida cotidiana de la nobleza. La investigación histórica'. Los responsables de su dirección y coordinación son Bernard Vincent, directeur d'études. École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Almería, y Francisco Andújar Castillo, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Almería. Este seminario se imparte todas las mañanas en el Centro de visitantes del Parque Natural Sierra María-Los Vélez 'Almacén del Trigo'.



**VÉLEZ-BLANCO** EXPECTACIÓN Numeroso público acude cada año al Festival de Música Renacentista

# 'Anima mea, los caminos del Barroco'

Bajo este título, el grupo Vespres d'Arnadí y la voz de la soprano Inma Férez deleitaron a todas las personas de dentro y fuera de la comarca que asistieron el lunes a este primer concierto del curso

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

Un año más el Patio de Honor del Castillo de Vélez-Blanco se queda pequeño para acoger al gran número de personas que asisten a disfrutar de los conciertos programados en el Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca que este año celebra su décima edición y que forma parte del Curso de Verano que la Universidad de Almería está celebrando en Vélez-Blanco. Un Festival que con los años se ha convertido en un referente tanto a nivel nacional como internacional por la calidad de los grupos y orquestas que actúan en él.

El primero de los conciertos de esta nueva edición, celebrado el lunes, fue *Anima mea. Los caminos del Alto Barroco* a cargo de Vespres d'Arnadí y la voz de Inma Férez. El año 2005 tiene lugar un encuentro de algunos de los primeros licenciados en interpretación de la música antigua por la Escola Superior de Música de Catalunya, con otros especialistas formados en Utrecht, Basilea y Bruselas, para crear VESPRES D'ARNADÍ, grupo liderado por Daniel Espasa y Pere Saragossa. Los músicos participantes del proyecto son a la vez colaboradores de destacadas orquestas barrocas europeas, como son Les Talents Lyriques, Le Concert des Nations, Accademia Bizantina, Friburg Barockorkester, Zefiro o Giardino Armonico, entre otros.

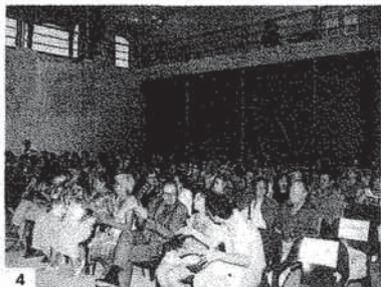
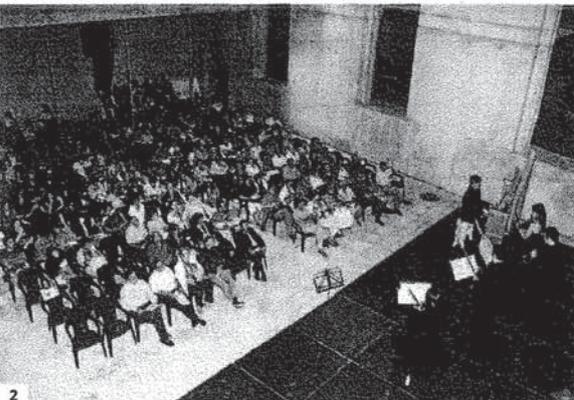
El grupo tiene como objetivo inicial el estudio y difusión del repertorio de finales del siglo XVII y principio del XVIII, con especial atención al patrimonio musical de alta calidad y desconocido en tiempos modernos. El instrumental utilizado se sitúa en la modernidad del zenit barroco: oboe, archilaúd, fagot, violonchelo se expandieron por Europa en detrimento, o compartiendo plaza, con las antiguas chirimía, tiorba, bajón y viola de gamba respectivamente. Así mismo, pinturas, esculturas y portadas de partituras barrocas nos muestran la combinación de los nuevos instrumentos junto a flautas, laúdes, violines, panderos y clavecines.

Las academias, nombres que recibían los conciertos en el siglo XVIII, eran habitualmente ofrecidas en las tardes-noches (VESPRES) como postre de las cenas distinguidas de familias nobles y burguesas. Calabaza, azúcar y almendras son los ingredientes del ARNADÍ, exquisito dulce tradicional en Xátiva y otras zonas de Valencia

Por su parte, la soprano Inma



FOTOGRAFÍAS: JUAN LUIS TORETOGA



1. Vespres d'Arnadí y la voz de Inma Férez deleitaron a los presentes en el concierto. 2. El patio del Castillo acogió al numeroso público que no quiso perderse esta actuación. 3. La música renacentista y barroca centra el programa de estos conciertos. 4. Profesores y alumnos disfrutaron de este tipo de eventos en un lugar de los más singular. 5. La soprano Inma Férez cantó obras Dieterich Buxtehude, de Haendel y de Johann S. Bach.

Férez, nacida en Madrid, obtuvo el grado de Licenciada de the Royal Schools of Music del Reino Unido, y es Licenciada en Pedagogía por la Universidad Complutense. Se especializa en la interpretación de los estilos del Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Destaca especialmente su dedicación a la obra vocal de J. S. Bach, participando en la realización del Ciclo integral de Cantatas y grandes obras sacras que se lleva a cabo desde 2004 en la ciudad de Madrid, como solista junto a La Capilla Real de Madrid, siendo casi ochenta las Cantatas interpretadas hasta el momento. En este marco actúa además con la Helsinki Baroque Orchestra, Vespres d'Arnadí, Hippocampus, Orquesta Barroca de Salamanca, Estil Concertant, Ars Combinatoria..., y ha disfrutado de trabajar bajo la dirección de Gustav Leonhardt y Richard Egarr. A su vez es relevante su labor en el terreno del temprano barroco, donde ha interpretado las principales obras de C. Monteverdi,, oratorios de G. Carissimi, H.

### LUGAR EMBLEMÁTICO

Los conciertos nocturnos incluidos en el programa del curso se celebran en el Patio del Castillo

Schütz, F. Cavalli, D. Buxtehude... Muchos de estos conciertos han sido además grabados para RTVE. También se incluyen óperas de Henry Purcell, óperas y oratorios de Händel, obras religiosas del Barroco Francés, misas, antifonas y motetes de T. L. de Victoria, F. Guerrero, C. de Morales. Actúa en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Palacio Real de Madrid y diversos Reales Sitios, Teatro Monumental de Madrid, Fundación Juan March, Círculo de Bellas Artes, Catedrales y Monasterios, además de Festivales (Abu Gosh de Israel, Festival de Nápoles-Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Mozarteum de Argentina, Festivales de Música Antigua, Festival de Teatro Clásico de Mérida, etc.)

El programa del concierto celebrado en el Castillo contó con obras como las de Dieterich Buxtehude, Cantata *Lauda anima mea Dominum*, Cantata *Was mich auch dieser Welt betrübt* y Cantata *Also hat Gott die Welt geliebet*. Las de Georg Friedrich Haendel, Sonata en Sol menor (Andante / Allegro / Adagio / Allegro) y de Johann Sebastian Bach, Cantata *Mein Herz schwimmt im Blut*.

## Suplemento especial



**CONSOLIDACIÓN** El curso y el Festival de Música celebran ya su décimo aniversario

**Leopoldo Pérez Torrecillas.** Director del curso en Vélez-Blanco

# “El curso ha ido creciendo en mayor número de alumnos”

Leopoldo Pérez Torrecillas valora de forma muy positiva estos diez años en los que “el factor humano ha jugado un papel fundamental para que todo salga adelante”

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

Leopoldo Pérez Torrecillas es profesor titular del Real Conservatorio Profesional de Almería. Dirige, junto a Fernando Martínez, el curso de verano que la Universidad de Almería organiza en Vélez-Blanco.

—¿Cómo celebra a nivel personal el décimo aniversario tanto del curso como del Festival de Música Renacentista?

—El primer sentimiento que se me pasa por la cabeza es que el tiempo pasa volando, son años de muchas inquietudes, muchas tensiones y mucho trabajo, que sin duda merece la pena. Desde el punto de vista cultural siento una gran satisfacción al ver como cada año ha ido creciendo tanto en número de alumnos como en la participación del pueblo y también en el cariño que se le ha ido tomando. El factor humano ha jugado un papel fundamental en estos años, de hecho nos estamos planteando Fernando y yo que no debería ser mayor el número de alumnos, que este año son más de cien, para conservar ese trato personal. Además ahora mismo tanto las dimensiones del pueblo como las infraestructuras necesarias están a pleno rendimiento.

—¿A qué piensa que se debe esa buena aceptación?

—Pienso que tal y como está es-



Leopoldo Pérez Torrecillas, director del curso de Vélez-Blanco.

estructurado el curso ahora mismo funciona muy bien y cuando algo funciona así de bien lo mejor es no cambiarlo. La organización en talleres, conferencias y conciertos es muy bien recibida tanto por los alumnos como por el público en general.

—Musicalmente hablando, ¿qué aporta este curso a los alumnos que participan en él?

—Hay muchos jóvenes que repiten y otros se incorporan nuevos cada año pero la enseñanza de música y en este caso instrumental es individualizada, el profesor se adapta al nivel de cada alumno.

—Este año han aumentado el número de talleres con la incorporación del Sacabuche ¿por qué habéis elegido este instrumento?

—Es un instrumento que formaba parte de los grupos de ministriles, que eran los que acompañaban tanto en la iglesia como en actos sociales, eran grupos de viento metal y viento madera y jugaban un papel muy importante. Tengo también mucho interés en incluir la cuerda pero tenemos que ver la disponibilidad de sedes y la demanda de los alumnos. No descartamos ampliar la formación musical pero la que tenemos ahora es básica de la época, el órgano y la clave eran los instrumentos reinantes de la época y la cuerda pulsada que también la tenemos desde el principio así como el taller de coro.

Hoy

Vélez-Blanco

**‘La música y la Cultura en Tiempos de Tomás Luis de Victoria y Luis de Góngora y Argote’ y el X Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez-Blanco**

**10-14 HORAS.** Talleres prácticos durante toda la mañana.

**18:30 HORAS.** Conferencia: La construcción del pasado de la nobleza: genealogía y heráldica, a cargo de Enrique Soria Mesa, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba.

Lugar: Teatro de la Villa  
**21:00 HORAS.** Concierto: Per un Bacio. Con la voz de Mariví Blasco y Accademico del Piace-re  
Lugar: Castillo de Vélez-Blanco.

**Taller Seminario Internacional de Historia: La vida cotidiana de la nobleza. La investigación histórica.** Directores: Dr. D. Bernard Vincent, Directeur d'études. École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Almería. Dr. D. Francisco Andujar Castillo, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Almería.

**Lugar de realización:** Centro de visitantes del parque natural Sierra María-Los Vélez (almacén del trigo). Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. **10:00-11:00 HORAS.** Fuentes para el estudio de la nobleza española.

‘Ejecutorias de hidalguía y Reyes de Armas’. Dr. Enrique Soria Mesa, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba. **11-14 HORAS.** Taller de historia.

## LA ESTAMPA



**TALLER DE CORO**

Un gran número de alumnos acuden a este taller.



**A LA ESPERA DE SU TURNO**

Alumnos del Taller de Sacabuche esperan su clase.



**TALLER DE HISTORIA**

Los participantes muestran interés por los temas.